

Annonse:



HJEM > INTERVJU

Intervju med kunstnergruppa Open Space: Hennie Ann Isdahl, Christine Istad, Mona K. Lalim og Lisa Pacini

# Med jubileumsutstilling i Portugal



On the road med Lisa Pacini og Christine Istads reisende lysinstallasjonsprosjekt *Traveling SUN* (tre meter i diameter). Filmen om prosjektet var planlagt vist i løpet av utstillingsperioden sammen med et foredrag holdt av Open Space, som på grunn av pandemien trolig blir avvist. Fotograf: IstadPacini Art Lab © Christine Istad/Lisa Pacini/BONO 2020

Publisert nov 04 2020 - 07:00

**Kunstnergruppa Open Space ble dannet i 2010 og består av fire individuelle kunstnerskap: Hennie Ann Isdahl (f. 1955), Christine Istad (f. 1963), Mona K. Lalim (f. 1954) og Lisa Pacini (f. 1957). Open Space utforsker arkitektur, romlige konstruksjoner, lys og farge med maleri, foto, skulptur, installasjon, objekt og video.**

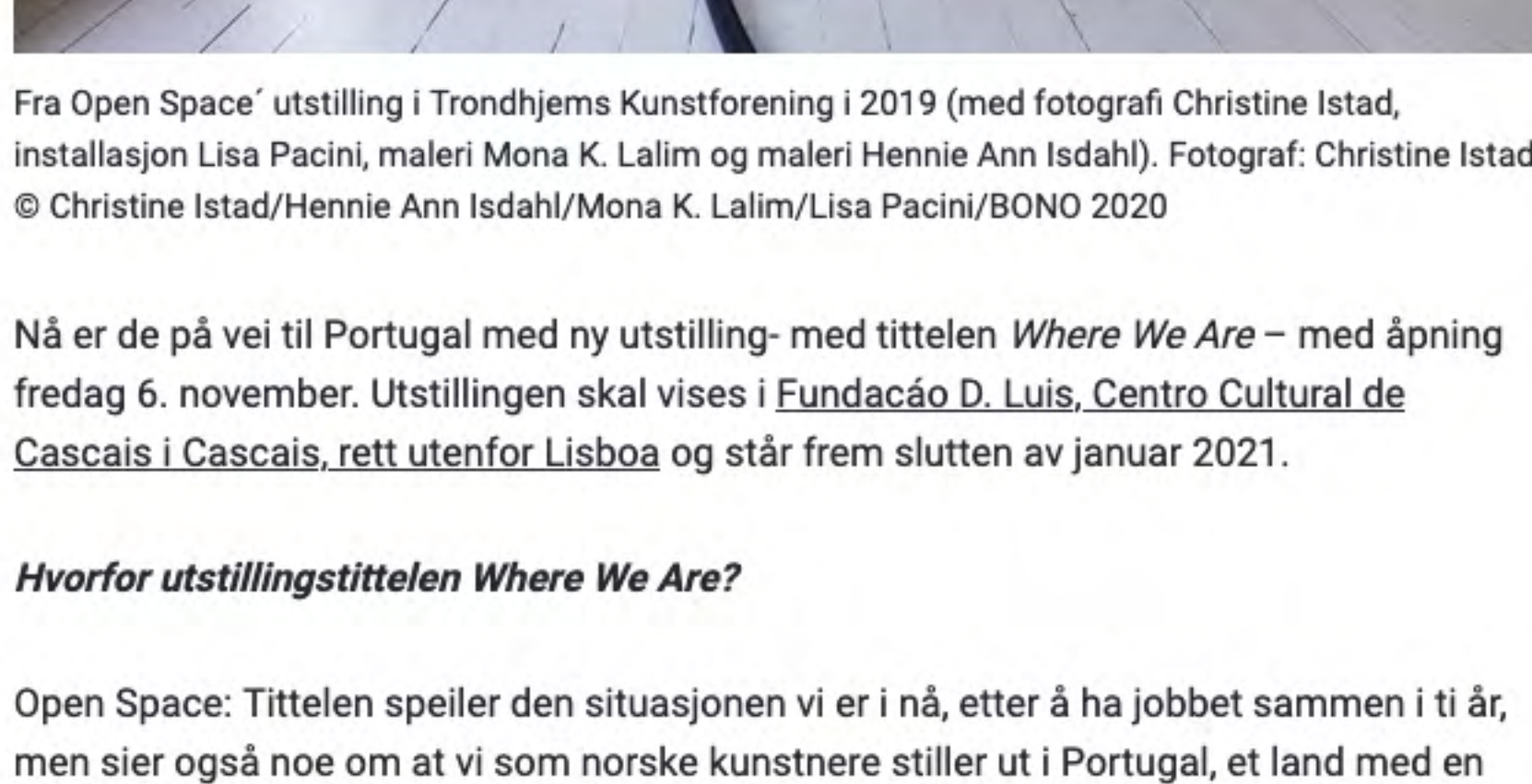


HILDE MØRCH



Open Space - Mona K. Lalim, Lisa Pacini, Hennie Ann Isdahl og Christine Istad – foran museet, Fundação D. Luis i Cascais, i Portugal. Fotograf: Isabel de Alvarenga

Deres første felles kunstprosjekt ble vist i Zoellner Art Gallery i Pennsylvania i USA (2011), og ble etterfulgt av utstillinger i Kunstmuseet Nord-Trøndelag (Museet Midt) i Namsos (2012), Tromsø Kunsthall (2012), Bryne Kunstforening (2018) og Trondhjems Kunstforening (2019). I tillegg har Lisa Pacini og Christine Istad arbeidet med kunstprosjektet "Travelling SUN" (<http://artubeart.blogspot.com>), en roadmovie og et reisende installasjonsprosjekt om mørketiden og det nordiske lyset, i perioden 2012-16.



Fra Open Space' utstilling i Trondhjems Kunstforening i 2019 (med fotografi Christine Istad, installasjon Lisa Pacini, maleri Mona K. Lalim og maleri Hennie Ann Isdahl). Fotograf: Christine Istad © Christine Istad/Hennie Ann Isdahl/Mona K. Lalim/Lisa Pacini/BONO 2020

Nå er de på vei til Portugal med ny utstilling - med tittelen *Where We Are* – med åpning fredag 6. november. Utstillingen skal vises i [Fundação D. Luis, Centro Cultural de Cascais i Cascais](#), rett utenfor Lisboa og står frem sluttet av januar 2021.

### Hvorfor utstillingstittelen *Where We Are*?

Open Space: Tittelen spiller den situasjonen vi er i nå, etter å ha jobbet sammen i ti år, men sier også noe om at vi som norske kunstnere stiller ut i Portugal, et land med en annen kultur enn vår. *Where We Are* handler om hvor vi er i relasjon til hverandre, vår egen kunstneriske praksis, og vår kommunikasjon med tilskueren.

### I tidligere kunstprosjekter har dere arbeidet med stedsspesifikke verk hvor offentlige og private rom har vært tema. Hva skal dere vise i [Fundação D. Luis i Cascais](#)?

Mona K. Lalim: Jeg skal vise malerier fra serien «Scala» som refererer til museets bygningshistorie og arkitektur – med tema inspirert av byggets meditative, sakrale karakter, arkitektur og fargeskala. Museet var tidligere et palass og karmelitt-kloster.



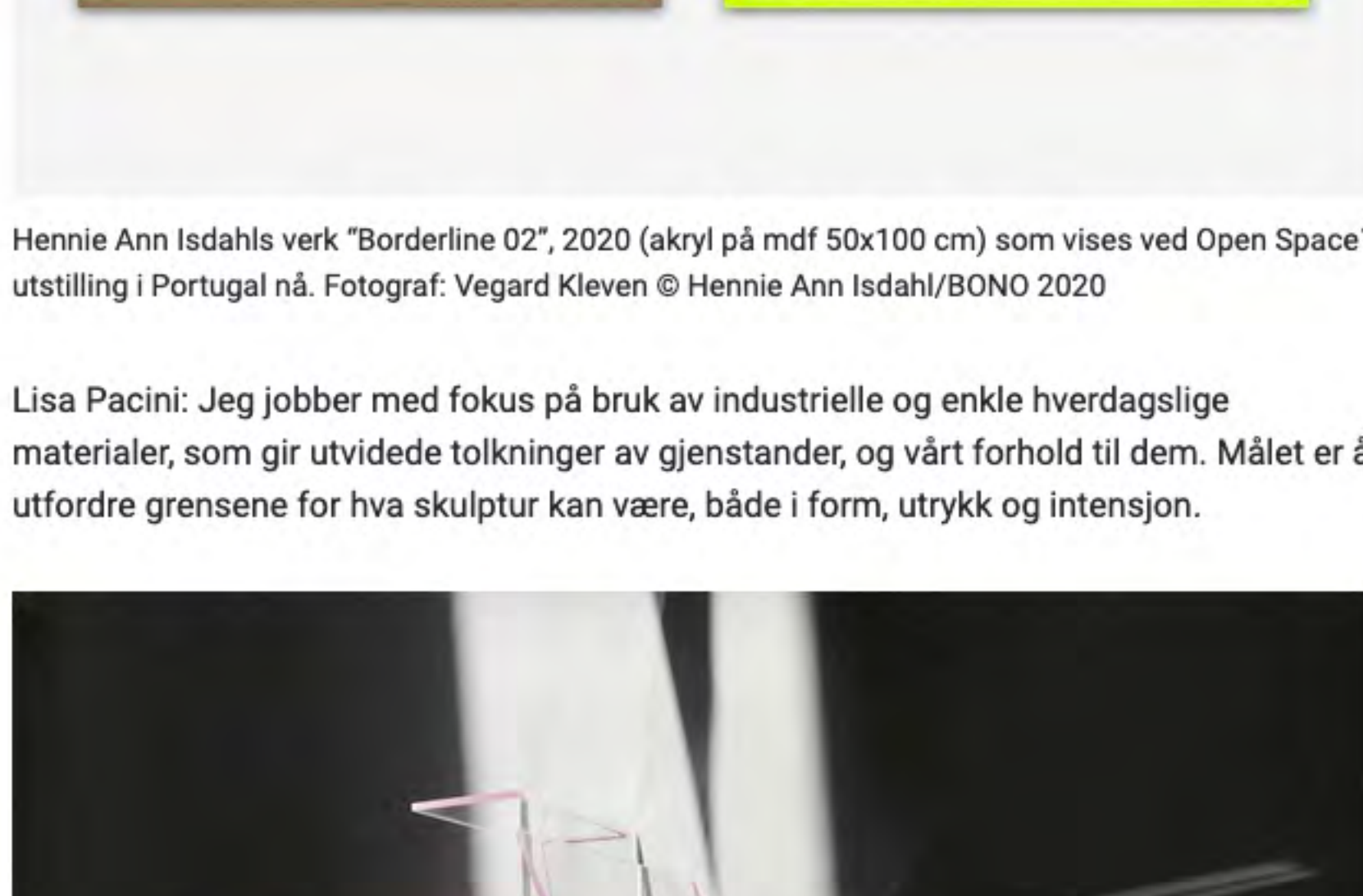
Mona K. Lalims verk "Scala", 2020 (olje og bladgull og aluminium på lerret, 70 x 70 cm) som vises ved Open Space' utstilling i Portugal nå. Fotograf: Halvard Haugerud © Mona K. Lalim/BONO 2020

Christine Istad: Jeg stiller med en ny serie abstrakte, minimalistiske fotografier og syrt utforskere lys som definerer rom – med fokus på det åndelige, immaterielle, indre og ytre landskapet. Jeg skal også vise en video, "Inner & Outer", som ble til under en studietur til Cascais der jeg ble fascinert av det helt spesielle lyset ved havet.



Christine Istads verk "Light Within" 02, 2020 (fotografi, 70 x 100 cm, fotografi) som vises ved Open Space' utstilling i Portugal nå. Fotograf: Christine Istad © Christine Istad/BONO 2020

Hennie Ann Isdahl: Min kunstneriske praksis har sitt utspring i minimalismens *Hard – edge* maleri, der flatenes monokrome farger er bestemt på forhånd, skarpt avgrensede geometriske felt i rene farger. I denne utstillingen skal jeg vise arbeider hvor man svakt kan ane penselstrøkene som en forsiktig «berørt» overflate.



Hennie Ann Isdahls verk "Borderline 02", 2020 (akryl på MDF 50x100 cm) som vises ved Open Space' utstilling i Portugal nå. Fotograf: Vegard Kleven © Hennie Ann Isdahl/BONO 2020

Lisa Pacini: Jeg jobber med fokus på bruk av industrielle og enkle hverdagslige materialer, som gir utvidede tolkninger av gjenstander og vårt forhold til dem. Målet er å utfordre grensene for hva skulptur kan være, både i form, uttrykk og intensjon.



Lisa Pacinis verk *Circular ramble*, 2020 (installasjon med plexiglass og tape, 150 x 160 x 45 cm) som vises ved Open Space' utstilling i Portugal nå. Fotograf: Guri Dahl © Lisa Pacini/BONO 2020

### Hva slags rom byr utstillingsstedet på?

Alle fire: Museet viser samtidskunst, og er en del av et museumskompleks som utgjør i alt 12 bygninger som huser alt fra historiske palasser, samlinger og samtidskunst. Vi skal stille ut i to store rom med ulik karakter. Våre verk er stesspesifikke - laget til lokalene. Vår utstilling vises parallelt med blant annet en fotoutstilling av Vivien Maier fra USA, en maleriutstilling av Maria Velez og religiøse ikonografier av Paula Rego.



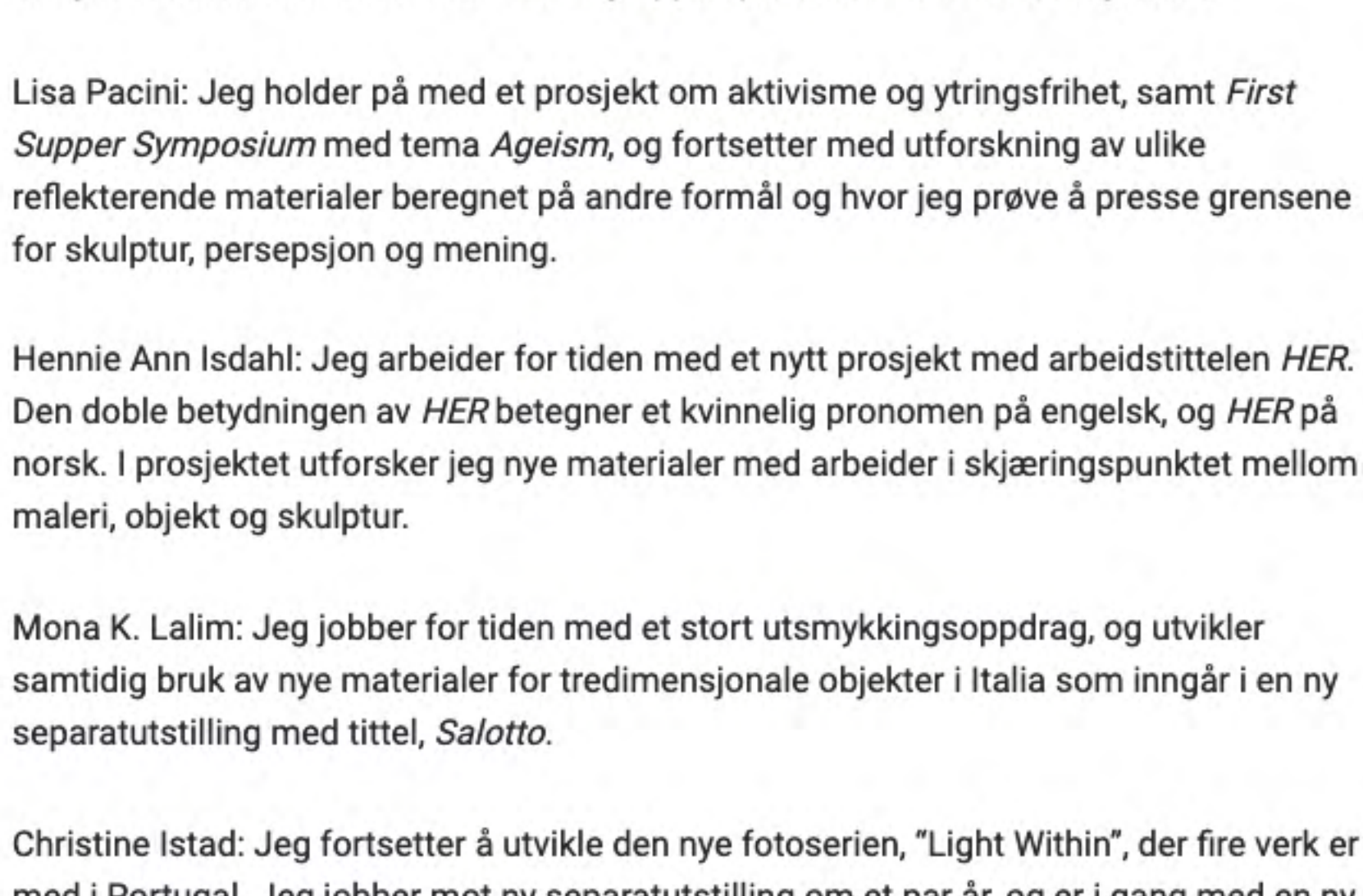
Fra Open Space' utstilling i Zoellner Main Gallery i Lehigh, PA, USA i 2011 (stol i spill, veggarbeid av Lisa Pacini, fotografi Christine Istad, gulvarbeid Hennie Ann Isdahl og malerier Mona K. Lalim). Fotograf: Zoellner Gallery © Lisa Pacini/Hennie Ann Isdahl/Mona K. Lalim/Christine Istad/BONO 2020

### Portugal og Norge er røde land i koronasammenheng. Hvordan blir utstillingen gjennomført?

Alle fire: Vi har inntil nylig hatt planer om å reise ned til den offisielle åpningen, men på grunn av økt smitte har det kommet restriksjoner som begrenser muligheten til en felles åpning. Museet skal likevel opprettholde aktiviteten, og vil invitere til omvisninger med små grupper som de har erfart at fungerer veldig bra. De skal lage presentasjoner og intervjuer med oss kunstnerne som blir delt på museets webside og Facebook-sider. Vi har planer om å reise dit i slutten av utstillingsperioden for å ha en Artist talk.

### Dere er fire kunstnere og fire stemmer. Hvordan fungerer samarbeidet?

Alle fire: Det har vært en krevende og interessant prosess hvor vi har planlagt nøye utvalget av kunstverk og romfordelingen i museet blant annet ved å jobbe i både en fysisk og en digital modell. Vi har vært på befaring i museet og har hatt jevnlig dialog med koordinatør Isabel de Alvarenga og museets direktør, Salvato Teles de Menezes. Vi samarbeider tett med besøk i hverandres studier underveis i prosessen, i tillegg til fellesmøter og planlegging. Vi gir hverandre oppmuntring og utfordringer som noen ganger fører til intense diskusjoner. Etter ti års samarbeid har vi blitt godt kjent, og våger å være direkte og åpne ovenfor hverandre.



Fra Open Space' utstilling i Tromsø Kunstforening i 2012 (malerier Hennie Ann Isdahl, gulvinstallasjon Lisa Pacini og video Christine Istad. Fotograf: Christine Istad © Lisa Pacini/Hennie Ann Isdahl/Christine Istad/BONO 2020

### Hvilke utstillingsplaner har dere fremover – som gruppe og individuelle kunstnere?

Alle fire: Open Space har gjennomført seks utstillinger i løpet av ti år i USA, Norge og Portugal, parallelt med individuelle prosjekter. Samarbeidet har vært et fint supplement til egne kunstneriske aktiviteter. Nå er gruppen på vei inn i en evalueringsfase.

Lisa Pacini: Jeg holder på med et prosjekt om aktivisme og utryksfrihet, samt *First Supper Symposium* med tema *Ageism*, og fortsetter med utforskning av ulike reflekterende materialer beregnet på andre formål og hvor jeg prøve å presse grensene for skulptur, persepsjon og mening.

Hennie Ann Isdahl: Jeg arbeider for tiden med et nytt prosjekt med arbeidstittelen *HER*. Den doble betydningen av *HER* betegner et kvinnelig pronomen på engelsk, og *HER* på norsk. I prosjektet utforsker jeg nye materialer med arbeider i skjæringspunktet mellom maleri, objekt og skulptur.

Mona K. Lalim: Jeg jobber for tiden med et stort utsmykningsoppdrag, og utvikler samtidig bruk av nye materialer for tredimensjonale objekter i Italia som inngår i en ny separatutstilling med tittel, *Salotto*.

Christine Istad: Jeg fortsetter å utvikle den nye fotoserien, "Light Within", der fire verk er med i Portugal. Jeg jobber mot ny separatutstilling om et par år, og er i gang med en ny serie fotografier til en utsmykning med tittel *FLOAT*. I tillegg deltar jeg nå i en gruppeutstilling i Galleri2 Stamsund, og nye aksjoner i kunstnergruppa Guerrilla Plastic Movement.

[hilde.moerch@kunstavisen.no](mailto:hilde.moerch@kunstavisen.no)

STIKKORD

Open Space Hennie Ann Isdahl Christine Istad Mona K. Lalim

Lisa Pacini

POPULÆRT SISTE

Kunstavisens kviss nr 40 - fasit  
nov 06 2020 - 10:58

Med jubileumsutstilling i Portugal  
nov 04 2020 - 07:00

Meta-bokstavelig talt  
nov 03 2020 - 07:00

Høstutstillingens Kistefospris til Shwan Dier Qaradaki  
nov 02 2020 - 14:44

Hold deg oppdatert med vårt ukentlige nyhetsbrev.

ABONNER